

## FOTOGRAFÍAS DE DON LUIS OCHARAN MAZAS

Estas nuestras ilustraciones de hoy, entresacadas de la importantísima colección, obra de D. Luis de Ocharan, son una pálida muestra del valor de los cuadros de este maestro insigne y de este artista original. El pesado trabajo que se ha impuesto Ocharan ilustrando la obra inmortal del gran Cervantes, del que es un ferviente admirador, le revela como un *virtuoso* en la fotografía, conquistando, al dar cima á su labor, la gloria de haber interpretado y convivido con el manco de Lepanto, grabando en la placa y en el papel las inspiraciones divinas del poeta, las vicisitudes, acontecimientos y lances del Ingenioso Hidalgo y las graciosas sandeces de su escudero, cuyos tipos ha estudiado y escogido y cuyas escenas y aventuras ha traducido con tanta fidelidad, que bien pudiera decirse que, cronista gráfico de los viajes del Caballero de la Triste Figura, fué tomando instantáneas de los sucesos más culminantes de su vida aventurera, formando así la información completa de sus hechos.



"Aquel caballero que allí ves..."

LUIS DE OCHARAN  
A/c. CASTRO





LUIS DE OCHARAN  
*Afic. CASTRO*

Bien parece la medida en las femosas...  
 QUIJOTE, Parte I, Cap. II.



LUIS DE OCHARAN  
*Afic. CASTRO*

fué á tener del estribo á D. Quijote...  
 QUIJOTE, Parte I, Cap. II.



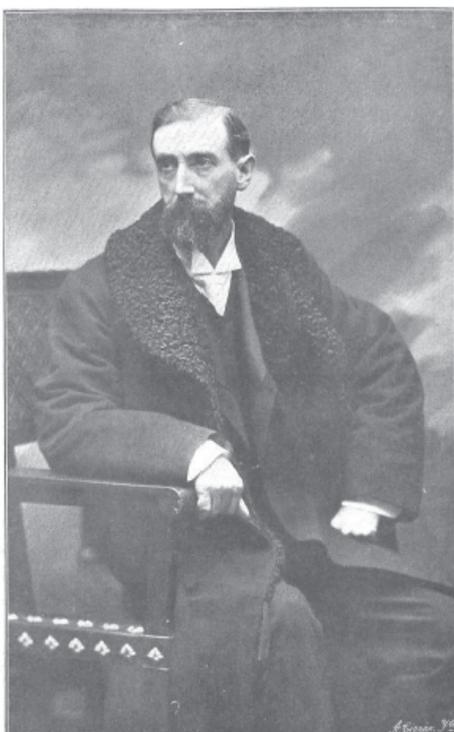
LUIS DE OCHARAN  
*Año. CASTRO*

...al cual estaban desarmando las doncellas...  
QUIJOTE. Parte I. Cap. II.



LUIS DE OCHARAN  
*Año. CASTRO*

Por el otro le iba echando el vino...  
QUIJOTE. Parte I. Cap. II.



KAULAK  
*Prof. MADRID*

D. LUIS DE OCHARAN



LUIS DE OCHARAN  
*Afic. CASTRO*

Mi estudio en Madrid.

*Luis de Ocharan*

---

---

# GRAPHOS ILUSTRADO

---

---

REVISTA MENSUAL  
DE FOTOGRAFÍA

---

---

TOMO II

ABRIL 1907

NÚM. 16

---

ANTONIO G. ESCOBAR, DIRECTOR  
Redacción y Gerencia: Calle de la Victoria, 2, MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un año en España. . . . .	10 Pesetas.	Extranjero (Unión Postal). . . . .	16 Pesetas
Número suelto. . . . .	1 .	Número suelto. . . . .	2 .
Tomo primero. . . . .	16 .	Tomo primero. . . . .	16 .

---